

„Skáldskapurinn
vaknar inni í mér“
«И пробуждается
ПОЭЗИЯ ВО МНЕ»

Myndskreytingar
Júrijs M. Ígnatjev við skáldsöguna
Jevgenij Onegin
eftir Alexander S. Púshkín
Иллюстрации
Ю. М. Игнатьева
к роману А. С. Пушкина
«Евгений Онегин»

Júrij Míkhajlovítsj Ígnatjev (1930-1992) var rússneskur listmálari og grafíklistamaður, kunnur fyrir myndskreytingar við sígild bókmenntaverk, bæði rússnesk og erlend. Hann fæddist í Vladíkavkaz. Árið 1957 útskrifaðist hann frá Súríkov-listaháskólanum í Moskvu. Myndskreytingar og grafík urðu hans ævistarf. Myndlistarsafnarar og sérfræðingar þekja vatnslitaverk Júrijs M. Ígnatjev vel. Myndskreytingar eftir hann, einkum vatnslitamyndir, má finna í mörgum listasöfnum í Rússlandi og í einkasöfnum um allan heim. Hann er talinn til 100 helstu rússneskra grafíklistamanna á 20. öld, en verk þeirra allra eru varðveitt í Myndskreytingastofu Heimsbókmenntastofnunar Vísindaakademíu Rússlands.

Júrij M. Ígnatjev tók þátt í fjölmörgum sýningum og viðburðum tengdum útgáfu. Hann myndskreytti yfir 150 bækur, m.a. ljóðabækur eftir skáld eins og Tjútev, Baratynskij, Venevítinov, skáldverk eftir Beaumarchais, Prévost, leikrit eftir A. Ostrovskij og smásögur eftir Leo Tolstoj. Þjóðskáldið Alexander Púshkín hafði alltaf sérstöðu í huga listamannsins. Myndlistarferill Júrijs M. Ígnatjev byrjaði einmitt með myndskreytingu skáldsögunnar *Jevgenij Onegin*, en sú bók kom út árið 1959 og var þá talin ein af 50 bestu bókum ársins.

Hann myndskreytti úrvalsverk Púshkíns, *Pétur og Maríu* og *Spáðadrottninguna*. Myndirnar eru vel gerðar og bera vott um nákvæma þekkingu og áhuga á viðkomandi tímabili sögunnar. Það er eins og listamanninum finnst jafn eðlilegt að mála mann með rípuhatt og vængjafrakka og samtímamenn sína. Margar vatnslitamyndir hans tengjast einnig skáldskap Púshkíns, enda sýna þær landslagið umhverfis Tsarskoje selo og Sankti-Pétursborg.

Á síðustu æviárum sínum vann Júrij M. Ígnatjev að nýjum myndskreytingum fyrir skáldsöguna *Jevgenij Onegin*. Myndaflökkurinn var gerður í tilefni af 200 ára afmæli þjóðskáldsins. Samtals voru málaðar 78 vatnslitamyndir fyrir nýju útgáfuna. Það er einkum einfaldleiki sem einkennir þessar myndir. Þær eru málaðar á mjög leikrænan, frjálsgangan og léttan hátt búa yfir sérstökum stíl. Á sama hátt og tónlistarmenn galdra fram tónverk úr einstökum hljóðum, skapar myndlistarmaðurinn nýjan veruleika úr einstökum línunum. Og lesandinn er þátttakandi í sköpunarferlinu. Skáldsagan *Jevgenij Onegin* eftir Púshkín, myndskreytt af Júrij M. Ígnatjev, kom út afmælisárið 1999. Það var ekkja myndlistarmannsins, Inna Zínovjevna Ígnatjeva, sem lét draum hans rætast.

Myndaflökkurinn er varðveittur í safni í Púshkínþjóðgarðinum.

Юрий Михайлович Игнатьев (1930-1992) - русский художник, известный московский график, иллюстратор классических произведений мировой и русской художественной литературы. Родился в г. Владикавказе. В 1957 году окончил Московский художественный институт им. В.И. Сурикова. Всю свою творческую жизнь посвятил книжной графике и станковой живописи. Как акварелист Ю. М. Игнатьев хорошо известен собирателям живописи и специалистам. Книжные иллюстрации и акварели художника украшают собрания многих российских музеев и частные коллекции по всему миру. Он входит в число ста выдающихся российских художников-графиков XX в., чьи фонды хранятся в Иллюстративном Кабинете Института Мировой Литературы Российской Академии Наук.

Ю. М. Игнатьев принимал участие во многих выставках и крупных издательских проектах. Он проиллюстрировал более 150 книг, в том числе поэтические сборники Тютчева, Баратынского, Веневитинова, произведения Бомарше, Прево, а также пьесы А. Островского, рассказы Л. Толстого и многие другие художественные произведения. Особое место в жизни художника всегда занимал А. С. Пушкин. Творческий путь Ю. М. Игнатьева начался с иллюстраций к «Евгению Онегину». Изданная в 1959 г., эта книга была признана одной из 50-ти лучших книг года.

Замечательные его иллюстрации к «Капитанской дочке», «Избранным произведениям», «Пиковой даме». Они проникнуты точным знанием и пристрастным отношением к эпохе: рисовать человека в цилиндре и в крылатке было для него естественнее, чем своего современника. С пушкинской темой связаны и многие акварели художника, запечатлевшие виды Царского Села и Санкт-Петербурга.

Последние годы жизни Юрий Михайлович Игнатьев посвятил новому циклу иллюстраций к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Эти иллюстрации специально готовились им к 200-летию со дня рождения поэта. Для нового издания было создано 78 акварелей. Композиции рождались мгновенно. Скорость – отличительная черта этих работ. Им присущи артистизм, особый стиль, необыкновенная свобода и лёгкость. Как у музыканта из звуков рождается мелодия, так у художника из штрихов – образ, новая реальность. И читатель становится соавтором...

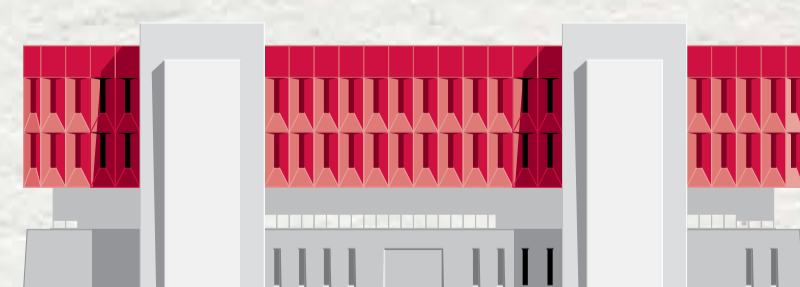
...Пушкинский роман с иллюстрациями Ю. М. Игнатьева вышел в свет в юбилейном 1999 году. Эту мечту художника осуществила его вдова Инна Зиновьевна Игнатьева.

Вся серия иллюстраций хранится в Пушкинском Заповеднике.

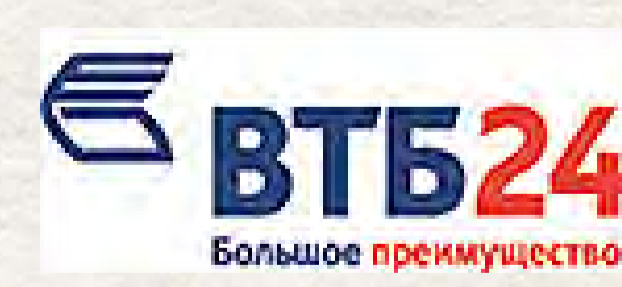
SÝNING Í LANDSBÓKASAFNI ÍSLANDS – HÁSKÓLABÓKASAFNI
21. OKTÓBER - 31. DESEMBER 2016
Á VEGUM

ALRÍKISMENNINGARSTOFNUNARINNAR MÍKHAJLOVSKOJE
– BÓKMENNTA-, SÖGU- OG NÁTTÜRUMINJASAFNS
SEM ER TILEINKAÐ A. S. PÚSHKÍN (PÚSHKÍNÞJÓÐGARÐS)
SENDIRÁÐS RÚSSNESKA SAMBANDSRÍKISINS
RÍKISVÍSINDABÓKASAFNSINS Í PSKOVHÉRAÐI

Наши спонсоры и информационные партнеры:



LANDSBÓKASAFN ÍSLANDS
HÁSKÓLABÓKASAFN



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД
ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ
ПУШКИНОГОРЬЯ
www.pushkincorner.ru



МУЗЕЙ
РОССИИ
www.museum.ru

